

Приложение № 3
к приказу ГБУК ИОГУНБ
№ 159-19 от 29.08.2025

СОГЛАСОВАНО
Протокол Методического совета
ГБУК ИОГУНБ
От 26.08.2025 № 13



УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБУК ИОГУНБ
Л. А. Сулейманова
(подпись)
« 29 » 08 2025 года

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

Фото- и видеопроизводство.
Продвинутый уровень

Направленность: техническая, художественная.
Возраст обучающихся: 12–18 лет.
Срок реализации программы: 1 год.
Форма обучения: смешанная (очно/заочная с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий).
Авторы-разработчики программы: Р. С. Ермаченко, педагог дополнительного образования Школы креативных индустрий; М. П. Левитан, методист Школы креативных индустрий.

Иркутск
2025

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Общая характеристика дополнительной общеразвивающей программы (далее – общеразвивающая программа, программа)

Общеразвивающая программа имеет комбинированную направленность: художественную и техническую. Программа разработана для подростков, стремящихся углубить свои знания и навыки в креативных индустриях, развить профессиональные компетенции и подготовиться к дальнейшему обучению или старту карьеры в выбранной сфере. Программа ориентирована на формирование проектного мышления, развитие мягких навыков и практическое применение знаний в реальных задачах. В рамках учебного процесса обучающийся приобретает технические навыки и опыт, необходимые для создания креативного продукта.

Общеразвивающая программа составлена с учетом возрастных особенностей обучающихся.

1.2. Нормативные документы, регламентирующие разработку программы

Нормативно-правовую базу разработки программы составляют:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Минобрнауки России от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденный Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28;
- Локальные нормативные акты, регламентирующие образовательную деятельность по дополнительным образовательным программам.

1.3. Актуальность программы

Современные креативные индустрии (дизайн, медиа, технологии, искусство) являются одними из самых динамично развивающихся отраслей экономики. Они требуют специалистов, способных сочетать творческий подход с техническими навыками и умением работать в команде. Для подростков 12–18 лет, уже знакомых с основами креативных дисциплин, важно предоставить возможность углубленного изучения и практического применения знаний, чтобы подготовить их к конкурентной профессиональной среде.

Программа отвечает растущему спросу на визуальный контент в социальных сетях, образовании и локальных медиа, где подростки активно создают видео- и фотопродукты. Освоение практических навыков съемки, монтажа, цветокоррекции и звука обеспечивает профессиональную и карьерную подготовку, востребованную в SMM, фрилансе и медиапроектах. Курс формирует ключевые компетенции будущего – визуальную грамотность, сторителлинг и цифровую креативность – важные для академической и профессиональной самореализации. Обучение развивает мягкие навыки: умение работать в команде, планирование проектов, коммуникацию и соблюдение дедлайнов, что повышает конкурентоспособность выпускников. Программа включает изучение медиаграмотности и правовых аспектов, что снижает риски нарушений авторских прав при реализации проектов. Технологическая доступность свободного ПО делает курс масштабным и доступным для разных уровней подготовки.

Практико-ориентированная структура с акцентом на портфолио и реальные проекты обеспечивает актуальность и адаптивность программы к быстро меняющимся трендам

отрасли.

1.4. Объемы и сроки освоения общеразвивающей программы

Срок реализации программы: 1 год.

Объем программы: 144 часа.

Возраст обучающихся: 12–18 лет.

Максимальная недельная нагрузка: 5 часов в неделю.

Режим занятий: 2 учебных дня в неделю по 2 академических часа. Дополнительно предусмотрен 1 академический час самостоятельной работы в неделю, включенный в учебный план для отработки заданий, подготовки к занятиям и проектной деятельности.

Продолжительность академического часа – 45 мин.

Общеразвивающая программа может реализовываться в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам/индивидуальным общеразвивающим маршрутам (ИОМ).

1.5. Отличительные особенности программы от уже существующих

Общеразвивающая программа предусматривает длительный срок обучения – 1 год.

Одной из главных особенностей программы является проектная работа.

Особенности состава учащихся: смешанный по возрасту состав.

Форма обучения: смешанная (очно/заочная с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий).

1.6. Цель и задачи программы

Цель:

Создание условий для формирования профессионально значимых навыков фото- и видеопроизводства у подростков для успешной самореализации в учебе, креативных проектах и на рынке труда, а также формирование навыков самостоятельной проектной деятельности, подготовка учащихся к дальнейшему обучению и профессиональной ориентации в индустрии.

Задачи:

- углубить знания и навыки в области фото- и видеопроизводства;
- развить критическое мышление: уметь анализировать визуальный контент, понимать его влияние на аудиторию и оценивать качество собственных работ;
- познакомить с основами работы в сфере фото- и видеопроизводства, включая режиссуру, операторское мастерство, монтаж и постпродакшен;
- развить навыки проектной деятельности: постановку целей, планирование этапов, реализацию и презентацию анимационных проектов;
- сформировать мягкие навыки: критическое мышление, управление временем, эффективную коммуникацию, умение работать в команде;
- познакомить с актуальными трендами, технологиями и инструментами фото- и видеоиндустрии;
- содействовать профессиональной ориентации подростков и развитию предпринимательского мышления в сфере креативных индустрий.

1.7. Особенности организации образовательного процесса

Формы учебной деятельности обучающихся: индивидуальная, парная и групповая работа, игровые, проблемно-обучающие ситуации, проектная деятельность, самостоятельная работа над проектом, работа с различными источниками информации, творческая работа, использование информационно-коммуникационных технологий.

Образовательный процесс реализуется в смешанной форме посредством интеграции форм обучения – очного и электронного обучения, с использованием дистанционных образовательных технологий (электронных платформ и ресурсов для онлайн-конференций, групп в социальных сетях и других ресурсов).

Используемые педагогические технологии: технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология развивающего обучения, технология проблемного обучения, технология проектной деятельности, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, технология коллективной творческой деятельности, технология развития критического мышления, технология портфолио, технология образа и мысли, технология–дебаты и другие.

При выполнении обучающимися самостоятельных работ любого вида руководящая роль принадлежит педагогу. Педагог продумывает систему самостоятельных работ, их планомерное включение в образовательный процесс. Он определяет цель, содержание и объем каждой самостоятельной работы, ее место на занятии, а также методы обучения различным видам самостоятельной работы. Он обучает методам самоконтроля и осуществляет контроль за качеством выполняемых заданий, изучает индивидуальные особенности обучающихся и учитывает их при организации самостоятельной работы.

Критериями оценки результатов самостоятельной работы обучающегося являются:

- уровень освоения обучающимся учебного материала;
- умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- обоснованность и четкость изложения ответа;
- оформление материала в соответствии с требованиями.

Для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов образовательный процесс по дополнительным общеобразовательным программам организуется с учетом особенностей психофизического развития указанных категорий обучающихся.

1.8. Формы подведения итогов реализации программы. Планируемые результаты

Программа направлена на формирование следующих метапредметных результатов (метапредметных компетенций) у обучающихся:

Регулятивные результаты:

- планирование и распределение рабочего времени на этапах съемочного процесса (постановка целей и задач проекта, коррекция плана при изменении условий);
- контроль качества собственной работы по чек-листам и стандартам команды;
- самостоятельный поиск решений и ответственность за результат;
- умение принимать обоснованные решения в процессе создания контента, аргументировать выбор техник и стиля;
- навыки соблюдения технических, эстетических и этических требований.

Познавательные результаты:

- систематизация знаний о технических и художественных основах фото- и видеопроизводства;
- применение теории на практике: выбор экспозиции, композиции, рабочих настроек камеры и звуковой аппаратуры;
- критическое восприятие медиаконтента и анализ источников, а также распознавание дезинформации.

Личностные результаты:

- владение навыками сотрудничества со сверстниками при создании проектов, требующих группового взаимодействия;
- ответственность за результат и готовность доводить проект до релиза;
- эстетическое развитие и формирование профессиональной позиции относительно этики контента;
- мотивация к самообразованию и развитию в креативной сфере.

Коммуникативные результаты:

- навыки профессиональной коммуникации и презентации идей, концепций, решений команде, ведения конструктивного диалога;

- навыки фасилитации проектных встреч.

Предметные результаты:

- техническое владение съемкой на разные устройства;
- практика работы со светом и звуком;
- навыки монтажа, базовой и продвинутой цветокоррекции, работы со звуковой дорожкой и графикой в профессиональных и мобильных инструментах;
- знание правовых основ: авторское право, согласие субъектов съемки, использование музыки.

Художественные результаты:

- владение композиционными решениями, ритмом монтажа, эмоциональным оформлением образа;
- умение осознанно использовать цвет, свет и форму для реализации художественного замысла;
- способность создавать визуально выразительные и жанрово адекватные работы (документальные, рекламные, арт-видео и другое).

Технические результаты:

- владение навыками разработки продукта с учетом форматов, разрешений, цветовых профилей и других параметров для корректной демонстрации на мобильных устройствах, десктопах и больших экранах;
- владение инструментами обработки графики, а также технической грамотностью в производстве;
- умение подготовить финальную сборку проекта для различных каналов распространения.

Умение создавать креативный продукт, который одновременно удовлетворяет художественным задачам и техническим требованиям для корректной демонстрации на широком спектре устройств, является ключевым показателем успешного освоения общеразвивающей программы.

1.9. Фонд оценочных средств

Программа считается успешно освоенной, если при презентации проекта обучающиеся демонстрируют достижение планируемых результатов (регулятивные, познавательные, личностные, коммуникативные, предметные, художественные и другие).

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2.1. Учебный план:

№ п/п	Наименование дисциплин	Общая трудѐмкость, час	Аудиторные занятия, час				Дистанционные занятия, час				Самостоятельная работа, час	Формы аттестации
			Всего часов		из них		Всего часов		из них			
1	Введение в фото- и видеопроизводство	8	3	2	1	3	1	2	2			
2	Основы сценарного мастерства	8	3	1	2	3	1	2	2			
3	Фото- и видеооборудование	8	3	1	2	3	1	2	2			
4	Свет в фото- и видеопроизводстве	7	3	1	2	2	1	1	2			
5	Дополнительное фото- и видеооборудование	10	4	1	3	4	1	3	2			
6	Монтаж	14	6	2	4	6	2	4	2			
7	Моушн-графика в видеопроизводстве	8	3	2	1	3	1	2	2			
8	Цветокоррекция видео	8	3	1	2	3	1	2	2			
9	Запись звука в видеопроизводстве	7	2	1	1	3	1	2	2			
10	Обработка звука в видеопроизводстве	7	2	1	1	3	1	2	2			
11	Основы режиссуры в видеопроизводстве	14	5	1	4	7	2	5	2			
12	Композитинг	7	3	1	2	2	1	1	2			

13	Планирование в видеопроизводстве	8	3	1	2	3	1	2	2
14	Проектная работа	30	14	2	12	12	0	12	4
	ИТОГО:	144	57	18	39	57	15	42	30
									Презентация проекта

2.2. Календарный учебный график:

График учебного процесса										срок
№ п/п	Содержание занятия	Семестр	Секция	Семестр	Секция	Семестр	Секция	Семестр	Секция	срок
1	1	2	3	4	5	6	7	8	9	
10	10	11	12	13	14	15	16	17	18	
11	11	12	13	14	15	16	17	18	19	
12	12	13	14	15	16	17	18	19	20	
13	13	14	15	16	17	18	19	20	21	
14	14	15	16	17	18	19	20	21	22	
15	15	16	17	18	19	20	21	22	23	
16	16	17	18	19	20	21	22	23	24	
17	17	18	19	20	21	22	23	24	25	
18	18	19	20	21	22	23	24	25	26	
19	19	20	21	22	23	24	25	26	27	
20	20	21	22	23	24	25	26	27	28	
21	21	22	23	24	25	26	27	28	29	
22	22	23	24	25	26	27	28	29	30	
23	23	24	25	26	27	28	29	30	31	
24	24	25	26	27	28	29	30	31	32	
25	25	26	27	28	29	30	31	32	33	
26	26	27	28	29	30	31	32	33	34	
27	27	28	29	30	31	32	33	34	35	
28	28	29	30	31	32	33	34	35	36	
29	29	30	31	32	33	34	35	36	37	
30	30	31	32	33	34	35	36	37	38	
31	31	32	33	34	35	36	37	38	39	
32	32	33	34	35	36	37	38	39	40	
33	33	34	35	36	37	38	39	40	41	
34	34	35	36	37	38	39	40	41	42	
35	35	36	37	38	39	40	41	42	43	
36	36	37	38	39	40	41	42	43	44	
37	37	38	39	40	41	42	43	44	45	
38	38	39	40	41	42	43	44	45	46	
39	39	40	41	42	43	44	45	46	47	
40	40	41	42	43	44	45	46	47	48	
41	41	42	43	44	45	46	47	48	49	
42	42	43	44	45	46	47	48	49	50	
43	43	44	45	46	47	48	49	50	51	
44	44	45	46	47	48	49	50	51	52	
45	45	46	47	48	49	50	51	52	53	
46	46	47	48	49	50	51	52	53	54	
47	47	48	49	50	51	52	53	54	55	
48	48	49	50	51	52	53	54	55	56	
49	49	50	51	52	53	54	55	56	57	
50	50	51	52	53	54	55	56	57	58	
51	51	52	53	54	55	56	57	58	59	
52	52	53	54	55	56	57	58	59	60	
53	53	54	55	56	57	58	59	60	61	
54	54	55	56	57	58	59	60	61	62	
55	55	56	57	58	59	60	61	62	63	
56	56	57	58	59	60	61	62	63	64	
57	57	58	59	60	61	62	63	64	65	
58	58	59	60	61	62	63	64	65	66	
59	59	60	61	62	63	64	65	66	67	
60	60	61	62	63	64	65	66	67	68	
61	61	62	63	64	65	66	67	68	69	
62	62	63	64	65	66	67	68	69	70	
63	63	64	65	66	67	68	69	70	71	
64	64	65	66	67	68	69	70	71	72	
65	65	66	67	68	69	70	71	72	73	
66	66	67	68	69	70	71	72	73	74	
67	67	68	69	70	71	72	73	74	75	
68	68	69	70	71	72	73	74	75	76	
69	69	70	71	72	73	74	75	76	77	
70	70	71	72	73	74	75	76	77	78	
71	71	72	73	74	75	76	77	78	79	
72	72	73	74	75	76	77	78	79	80	
73	73	74	75	76	77	78	79	80	81	
74	74	75	76	77	78	79	80	81	82	
75	75	76	77	78	79	80	81	82	83	
76	76	77	78	79	80	81	82	83	84	
77	77	78	79	80	81	82	83	84	85	
78	78	79	80	81	82	83	84	85	86	
79	79	80	81	82	83	84	85	86	87	
80	80	81	82	83	84	85	86	87	88	
81	81	82	83	84	85	86	87	88	89	
82	82	83	84	85	86	87	88	89	90	
83	83	84	85	86	87	88	89	90	91	
84	84	85	86	87	88	89	90	91	92	
85	85	86	87	88	89	90	91	92	93	
86	86	87	88	89	90	91	92	93	94	
87	87	88	89	90	91	92	93	94	95	
88	88	89	90	91	92	93	94	95	96	
89	89	90	91	92	93	94	95	96	97	
90	90	91	92	93	94	95	96	97	98	
91	91	92	93	94	95	96	97	98	99	
92	92	93	94	95	96	97	98	99	100	
93	93	94	95	96	97	98	99	100	101	
94	94	95	96	97	98	99	100	101	102	
95	95	96	97	98	99	100	101	102	103	
96	96	97	98	99	100	101	102	103	104	
97	97	98	99	100	101	102	103	104	105	
98	98	99	100	101	102	103	104	105	106	
99	99	100	101	102	103	104	105	106	107	
100	100	101	102	103	104	105	106	107	108	
101	101	102	103	104	105	106	107	108	109	
102	102	103	104	105	106	107	108	109	110	
103	103	104	105	106	107	108	109	110	111	
104	104	105	106	107	108	109	110	111	112	
105	105	106	107	108	109	110	111	112	113	
106	106	107	108	109	110	111	112	113	114	
107	107	108	109	110	111	112	113	114	115	
108	108	109	110	111	112	113	114	115	116	
109	109	110	111	112	113	114	115	116	117	
110	110	111	112	113	114	115	116	117	118	
111	111	112	113	114	115	116	117	118	119	
112	112	113	114	115	116	117	118	119	120	
113	113	114	115	116	117	118	119	120	121	
114	114	115	116	117	118	119	120	121	122	
115	115	116	117	118	119	120	121	122	123	
116	116	117	118	119	120	121	122	123	124	
117	117	118	119	120	121	122	123	124	125	
118	118	119	120	121	122	123	124	125	126	
119	119	120	121	122	123	124	125	126	127	
120	120	121	122	123	124	125	126	127	128	
121	121	122	123	124	125	126	127	128	129	
122	122	123	124	125	126	127	128	129	130	
123	123	124	125	126	127	128	129	130	131	
124	124	125	126	127	128	129	130	131	132	
125	125	126	127	128	129	130	131	132	133	
126	126	127	128	129	130	131	132	133	134	
127	127	128	129	130	131	132	133	134	135	
128	128	129	130	131	132	133	134	135	136	
129	129	130	131	132	133	134	135	136	137	
130	130	131	132	133	134	135	136	137	138	
131	131	132	133	134	135	136	137	138	139	
132	132	133	134	135	136	137	138	139	140	
133	133	134	135	136	137	138	139	140	141	
134	134	135	136	137	138	139	140	141	142	
135	135	136	137	138	139	140	141	142	143	
136	136	137	138	139	140	141	142	143	144	
137	137	138	139	140	141	142	143	144	145	
138	138	139	140	141	142	143	144	145	146	
139	139	140	141	142	143	144	145	146	147	
140	140	141	142	143	144	145	146	147	148	
141	141	142	143	144	145	146	147	148	149	
142	142	143	144	145	146	147	148	149	150	
143	143	144	145	146	147	148	149	150	151	
144	144	145	146	147	148	149	150	151	152	
145	145	146	147	148	149	150	151	152	153	
146	146	147	148	149	150	151	152	153	154	
147	147	148	149	150	151	152	153	154	155	
148	148	149	150	151	152	153	154	155	156	
149	149	150	151	152	153	154				

2.3. Содержание программы

2.3.1. Цель изучения

Умения	Знания
– работать с фото- и видеооборудованием; – записывать фото- и видеоматериалы; – работать в команде – съемочной группе; – выполнять цветокоррекцию фото- и видеоматериалов; – выполнять раскадровку; – выполнять монтаж фото- и видеоматериалов; – работать с композицией кадра; – выбирать и устанавливать программы для обработки фото- и видеофайлов; – определять фабулу и составлять сюжет; – составлять режиссерскую экспликацию в рамках общей задачи, темы и идеи; – планировать съемочный процесс; – составлять производственные планы и чек-листы, а также работать с ними; – выполнять программное исправление ошибок съемки (коррекция крупности кадра, температуры, контраста, удаление лишних объектов и другое); – выполнять производство заставок, титров и плашек; – выполнять коллаж и композитинг; – выполнять финальный рендер.	– устройство фото- и видеокамеры; – основные характеристики настройки фото- и видеокамеры (ISO, баланс белого, частота кадров, профиль, фокус и т. д.); – характеристики и особенности объективов; – виды, характеристики и параметры настройки дополнительного оборудования (штативы, ND-фильтры, клетки, стабилизаторы и пр.); – характеристики профессиональных осветительных приборов и фурнитуры к ним (тип, температура, SRI, зонты, отражатели, фильтры, софт-боксы и другое); – виды, характеристики и параметры настроек микрофонов; – интерфейс программ и принципы работы с ПО; – основные термины и понятия: режиссерская экспликация, задача, тема и идея в видеопроизводстве, фабула и сюжет, ракурс и кадрирование, раскадровка и цветокоррекция, композиция в драматургии; – основные жанры видеопродукта и их отличительных особенности; – основы композиции кадра, световых схем, цветовые схемы; – теории монтажа (виды монтажа, типы склеек, крупность кадров, влияние крупности кадров и продолжительности кадра на восприятие и т.д.).

2.3.2. Виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
теоретическое обучение	33
практические занятия	81
самостоятельная работа	30
проектная деятельность	30
итоговая аттестация (проводится в форме презентации проекта)	

2.3.3. Тематический план и содержание программы

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Количество часов
	Теоретическая часть Этапы фото- и видеопроизводства	3

Тема 1. Введение в фото- и видеопроизводство	Практическая часть Написание концепции фотовидеопрокта	3
	Самостоятельная работа Подбор референсов для проекта	2
Тема 2. Основы сценарного мастерства	Теоретическая часть Понятие сценарий. Типы сценариев. Жанры и их особенности. Фабула и сюжет. Композиция в драматургии.	2
	Практическая часть Работа в программе КИТ-сценарист	4
	Самостоятельная работа Анализ любимого фильма	2
Тема 3. Фото- и видеооборудование	Теоретическая часть Меню камеры Sony	2
	Практическая часть Настройка камеры под индивидуальный проект	4
	Самостоятельная работа Анализ работы любимого фотографа или кинооператора	2
Тема 4. Свет в фото- и видеопроизводстве	Теоретическая часть Теория света в фото	2
	Практическая часть Портретная фото- и видеосъемка	3
	Самостоятельная работа Поиск и выбор световых схем	2
Тема 5. Дополнительное фото- и видеооборудование	Теоретическая часть Виды дополнительного оборудования в видеопроизводстве	2
	Практическая часть Съемка с использованием стабилизирующих систем	6
	Самостоятельная работа Подбор референсов для практической работы	2
Тема 6. Монтаж	Теоретическая часть Теория видеомонтажа	4
	Практическая часть Монтаж видео в Davinci Resolve	8
	Самостоятельная работа Анализ монтажа любимого фильма	2
Тема 7. Моушн-графика в видеопроизводстве	Теоретическая часть Типы моушн-графики в видеопроизводстве	3
	Практическая часть Создание моушн-графики в Davinci Resolve	3
	Самостоятельная работа Подбор референсов	2
Тема 8. Цветокоррекция видео	Теоретическая часть Принципы цветокоррекции видео	2
	Практическая часть Цветокоррекция видео в Davinci Resolve	4
	Самостоятельная работа Изучение и подбор референсов	2

Тема 9. Запись звука в видеопроизводстве	Теоретическая часть Теория звука в видеопроизводстве	2
	Практическая часть Запись интервью с использованием различных звукозаписывающих систем	3
	Самостоятельная работа Поиск интервьюируемого и подбор вопросов	2
Тема 10. Обработка звука в видеопроизводстве	Теоретическая часть Основные инструменты обработки звука	2
	Практическая часть Обработка звука в Davinci Resolve	3
	Самостоятельная работа Анализ записанной звуковой дорожки	2
Тема 11. Основы режиссуры в видеопроизводстве	Теоретическая часть Основные понятия в режиссуре видео	3
	Практическая часть Режиссерская экспликация индивидуального проекта	9
	Самостоятельная работа Изучение и подбор референсов	2
Тема 12. Композитинг	Теоретическая часть Виды и особенности использования композитинга в кино	2
	Практическая часть Комозитинг в Davinci Resolve	3
	Самостоятельная работа Подбор материалов для практической работы	2
Тема 13. Планирование в видеопроизводстве	Теоретическая часть Типы планов в видеопроизводстве	2
	Практическая часть Составление документации для индивидуального проекта	4
	Самостоятельная работа Смета проекта по актуальным рыночным ценам	2
Тема 14. Проектная работа	Практическая часть Работа над творческим проектом Аттестация – защита проекта	30

2.3.4. Информационное обеспечение реализации программы
Программное обеспечение: Davinci Resolve.

2.3.5. Контроль и оценка результатов освоения программы

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать: – принципы работы фото- и видеооборудования; – особенности работы со звуком в видеопроизводстве; – особенности работы с цветом в фото- и видеопроизводстве; – особенности работы со светом в фото- и видеопроизводстве; – этапы создания и обработки фото- и видеопроектов; – этапы создания моушн-графики и композитинга; – функции и свойства инструментов в программе Davinci Resolve; – принципы работы над сценарием; – этапы и методы работы над режиссурой фото- и видеопроектов. В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь: – работать с фото- и видеооборудованием; – делать монтаж видео; – создавать моушн-графику и композитинг; – записывать и обрабатывать звук; – работать с цветокоррекцией фото- и видеофайлов; – писать различные виды сценариев; – делать режиссерскую экспликацию и режиссерский сценарии; – планировать реализацию фото- и видеопроектов.	Систематизированные знания по разделам учебного предмета, а также по основным вопросам, выходящим за его пределы; использование специальной терминологии, логически правильное изложение ответов на вопросы; способность самостоятельно и творчески решать поставленные задачи; в полном объеме выполненное проектное задание.	Итоговая аттестация: презентация проекта.

2.3.6. Проектная деятельность

Примерные темы проектов:

1. Создание серии портретных фото.
2. Создание рекламного видеоролика.
3. Создание короткометражного кино.
4. Создание видеоподкаста.
5. Создание видеорепортажа.

3. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

3.1. Формы занятий, планируемых по каждому разделу:

- теоретическое занятие: лекция, анализ наглядных и иных материалов, дискуссия;
- практическое занятие: мастер-класс, работа над проектом (выбор темы, постановка цели, сбор материала, работа над структурой и композицией проекта в рамках задачи и идеи), презентация проекта;
- дистанционное занятие: онлайн-лекции, вебинары, мастер-классы, практические задания, проектная деятельность, самостоятельная работа с учебными материалами, дистанционные консультации и интерактивные упражнения.

Формы организации деятельности обучающихся на занятии: индивидуальная, фронтальная, групповая.

3.2. Методы организации учебно-воспитательного процесса:

- репродуктивный метод;
- словесные методы обучения: лекция, объяснение, рассказ, чтение, беседа, диалог, консультация;
- методы практической работы;
- метод наблюдения: запись наблюдений, зарисовка, рисунки, запись звуков, голосов, сигналов, фото- и видеосъемка, проведение замеров;
- методы проблемного обучения: эвристическая беседа, постановка проблемных вопросов; объяснение основных понятий, определений, терминов, создание проблемных ситуаций, постановка проблемного вопроса; самостоятельная постановка, формулировка и решение проблемы обучающимися, поиск и отбор аргументов, фактов, доказательств и другое;
- метод игры: игры дидактические, развивающие, познавательные, подвижные, компьютерные, на развитие внимания, памяти, глазомера, воображения;
- наглядный метод обучения: картины, рисунки, плакаты, фотографии, таблицы, схемы, чертежи, графики и иные демонстрационные материалы.

4. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

4.1. Материально-техническое обеспечение

Наименование специализированных аудиторий, кабинетов, лабораторий и пр. с перечнем основного оборудования	Форма владения, пользования (собственность, оперативное управление, аренда и т. п.)
Студия 606/607 Комплект для студийной и выездной фото- и видеосъемки; комплект для макросъемки и предметной съемки; комплект для аэрофото- и видеосъемки; комплект для панорамной съемки (360 градусов); камера для панорамной съемки (360 градусов); персональное рабочее место – 15 шт.	Оперативное управление, собственность

4.2. Обеспеченность учебными материалами, техническими и электронными средствами обучения и контроля знаний

№ п/п	Наименование	Вид	Форма доступа	Кол-во
1	Интернет-ресурсы. Статьи	Электронный	Кабинет	1 шт.
2	Мультимедийные презентации лекций	Электронный	Кабинет	1 шт.
3	Методические материалы	Электронный	Кабинет	1 шт.

4.3. Кадровое обеспечение

Преподавательский состав:

– педагог дополнительного образования студии «Фото- и видеопроизводство».

5. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ

5.1. Виды контроля

Оценка качества рабочей программы включает в себя:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Для текущего контроля успеваемости предусмотрены следующие формы:

- проверка домашней (самостоятельной) работы;
- проведение устных опросов.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного учебным процессом.

Цель текущего контроля – проверка и коррекция выполнения текущих заданий, упражнений.

Промежуточная аттестация проводится в виде контрольных заданий.

Контрольные задания могут проходить в форме тестирования, практической работы, защиты проекта и в другой форме. Контрольные задания в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на изучение учебной дисциплины.

Виды и содержание контроля: устный опрос, проверка основных теоретических и практических знаний, защита проекта, просмотр творческих работ.

5.2. Система и критерии оценки

Объем приобретенных знаний, уровень умений и навыков должен соответствовать программным требованиям. Самостоятельные задания должны выполняться полностью и в пределах установленного срока. Индивидуальный подход к обучающемуся может выражаться в разном по сложности материале. В отдельных случаях возможно увеличение срока для выполнения самостоятельного задания.

Критерии оценки презентации итогового проекта обучающихся

Критерии	Показатели	Оценка
Соответствие заявленной тематике	– проект отражает заявленную тему, без отклонений; – все элементы (визуальные, звуковые, текстовые, программные) тематически связаны; – название и описание проекта точно передают его содержание.	3 – полное соответствие теме, проект фокусирован; 2 – частичное соответствие, тема раскрыта поверхностно; 1 – проект не имеет отношения к заявленной теме.
Актуальность использованных информационных материалов	– использованы современные источники, цифровые базы, проверенные платформы; – присутствует аналитика или обоснование выбора материалов; – информация достоверна и релевантна поставленным задачам.	3 – полное соответствие теме, проект фокусирован; 2 – частичное соответствие, тема раскрыта поверхностно; 1 – проект не имеет отношения к заявленной теме.
Полнота и образность раскрытия темы	– тема раскрыта через несколько выразительных и логически связанных аспектов; – присутствует продуманная структура, глубина анализа/разработки; – использованы визуальные, звуковые или интерактивные средства для усиления восприятия; – проект вызывает целостное впечатление.	3 – полное соответствие теме, проект фокусирован; 2 – частичное соответствие, тема раскрыта поверхностно; 1 – проект не имеет отношения к заявленной теме.
Оригинальность идеи и качество ее воплощения	– идея проекта предлагает нестандартный подход, новую точку зрения; – идея воплощена последовательно и с проработкой деталей; – использованы необычные форматы, технологии, приемы; – визуальное и/или звуковое сопровождение сделано профессионально.	3 – полное соответствие теме, проект фокусирован; 2 – частичное соответствие, тема раскрыта поверхностно; 1 – проект не имеет отношения к заявленной теме.
Креативность	– присутствуют элементы неожиданности, игровой, визуальной или смысловой новизны; – проект вызывает эмоциональный отклик, вовлекает зрителя/пользователя; – есть личностный стиль, авторский подход; – решения выбраны смело, нестандартно, но уместно.	3 – полное соответствие теме, проект фокусирован; 2 – частичное соответствие, тема раскрыта поверхностно; 1 – проект не имеет отношения к заявленной теме.
Оценка (5–15 баллов – зачет; 0–4 балла – незачет)		

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Володина, И. А. Кино-, видеомонтаж. Видеомонтаж : учебное пособие / И. А. Володина – Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2018. – 105 с.
2. Гудинов, К. К. Фотодело : учебное пособие / К. К. Гудинов, С. А. Кузнецов. – Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2023. – 222 с.
3. Кузнецов, С. А. Системы записи и воспроизведения объемных изображений : учеб. пособие / С. А. Кузнецов, И. В. Газеева. – Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2019. – 114 с.
4. Маевская, М. И. Вертикальное видео: новая эстетика или просто перевернуть смартфон / М. И. Маевская, С. В. Захарова // Медиа в современном мире : 60-е Петербургские чтения : сборник материалов 60-го Международного научного форума. – Санкт-Петербург, 2021. – С. 133–134.
5. Марикиян, А. А. Фотодело : учебное пособие / А. А. Марикиян. – Новосибирск : Изд-во НГТУ, 2021. – 57 с.
6. Метод цветовой консистентности для камер с неизвестной моделью / С. А. Бибииков, М. В. Петров, А. П. Алексеев [и др.] // Компьютерная оптика. – 2023. – Т. 47, № 1. – С. 92–101.
7. Митта, А. Н. Кино между раем и адом. Кино по Эйзенштейну, Чехову, Шекспиру, Курасаве, Феллини, Хичкоку / А. Н. Митта. – Москва : АСТ, 2021. – 496 с.
8. Молчанов, А. В. Букварь сценариста : как написать интересное кино и сериал / А. Молчанов. – Москва : Бомбора™ : Эксмо, 2020. – 334 с. – (Российская школа сценарного мастерства).
9. Моуат, Д. Видеомаркетинг : стратегия, контент, производство / Д. Моуат ; перевод с английского [М. Мацковская]. – Москва : Альпина Паблишер, 2019. – 401 с.
10. Породин, И. В. Беззеркальные камеры Panasonic как инструмент профессионалов кино- и видеопроизводства / И. В. Породин // Актуальные вопросы развития индустрии кино и телевидения в современной России : материалы I Национальной науч.-практ. конф., 26, 27 июня 2018. – Санкт-Петербург, 2018. – С. 77–79.
11. Теория и практика монтажа. Основы киномонтажа : учебное пособие / В. Е. Васильев [и др.] ; под ред. А. А. Екатерининской. – Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2018. – 81 с.
12. Стокман, С. Как снять отличное видео на зависть профессионалам : [77 способов улучшить видео немедленно!] / С. Стокман ; перевод с английского Ю. Морозовой. – Москва : Э, 2018. – 270 с.
13. Шарова, К. И. Организация съемочного процесса / К. И. Шарова, И. С. Глебова // Актуальные вопросы развития сферы кино, телевидения и медиа : сборник статей. – Москва, 2022. – С. 25–33.
14. Шатохина, С. Н. Технология видеомонтажа. Adobe Premiere Pro CC 2022 : учебно-методическое пособие / С. Н. Шатохина. – Москва : Академия медиаиндустрии, 2022. – 143 с.
15. Беленко, Д. С. Композиция как визуальный сторителлинг : руководство для фотографов / Дина Беленко. – Москва : Бомбора : Эксмо, 2024. – 190 с.
16. Билс, Ф. Сторителлинг для фотографов: мастер-класс из пяти шагов по созданию незабываемых кадров / Финн Билс. – Москва : Бомбора, 2022. – 173 с.
17. Брайант, Роберт Дентон. Убейте дракона! Как писать блестящие сценарии для видеоигр / Роберт Дентон Брайант, Кит Джильо ; автор предисловия Ларри Гриб ; перевод с английского О. И. Перфильева. – Москва : Бомбора, 2023. – 256 с. – (Мировой компьютерный бестселлер. Гейм-дизайн).
18. Ивнинг, М. Adobe Photoshop для фотографов : руководство по профессиональной обработке изображений в программе Photoshop для macOS и Windows / Мартин Ивнинг ; перевод с английского М. А. Райтмана. – Москва : ДМК Пресс, 2022. – 879 с.

19. Гук, А. А. История любительского кино-, фото- и видеотворчества : учебное пособие для вузов / А. А. Гук. – 2-е издание. – Москва : Юрайт ; Кемерово : КемГИК, 2022. – 132 с.
20. Клиновский, В. И. Фотографируй как профессионал : особенности студийной фотографии / Владимир Клиновский. – Москва : АСТ : Кладезь, 2024. – 143 с.
21. Круглова, Л. А. Онлайн-видео: структура, контент, монетизация : учебное пособие для студентов вузов / Л. А. Круглова, К. В. Чобанян, Г. Г. Щепилова ; под редакцией Г. Г. Щепиловой. – Москва : Аспект Пресс, 2020. – 111 с.
22. Левкина, А. В. Техника и искусство фотографии : учебное пособие : для учебных заведений для реализации образовательных программ среднего профессионального образования / А. В. Левкина. – Москва : ИНФРА-М, 2023. – 294 с.
23. Найт, Крис. Драматический портрет. Искусство света и тени / Крис Найт. – 2-е издание. – Москва : Манн, Иванов и Фербер, 2021. – 239 с.
24. Пименов, В. И. Видеомонтаж : практикум : учебное пособие для высших учебных заведений, ведущих подготовку по направлению "Педагогическое образование" / В. И. Пименов. – 2-е издание, исправленное и дополненное. – Москва : Юрайт, 2020. – 157 с.
25. Путнэм, У. Стань видеоблогером : [подробное руководство : для среднего школьного возраста / Уилл Путнэм ; перевод с английского М. В. Минеева. – Москва : РОСМЭН, 2019. – 111, [14] с.